28 janvier
1882

Annoté
[illegible]

Vente du Samedi 28 Janvier 1882

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

MINIATURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 27 JANVIER 1882

de 1 heure à 5 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10.

EXPERT

M. E. FÉRAL, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ÉCOLE ANCIENNE

ŒUVRES DE

BREUGHEL, CRIVELLI, EYK, FRAGONARD, VAN GOYEN
VAN DE VELDE, WOUVERMAN, ETC.

DEUX JOLIES COMPOSITIONS DE PLATZER

ÉCOLE MODERNE

CHAVET, FICHEL, MILESI, NOTERMAN, SCHOPIN, ETC.

AQUARELLES, DESSINS, MINIATURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 9

Le Samedi 28 Janvier 1882,

A DEUX HEURES

Par le Ministère de Mᵉ PAUL CHEVALLIER, Commissaire-Priseur
Successeur de Mᵉ CHARLES PILLET.

RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

Assisté de M. E. FÉRAL, peintre-expert, 54, faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 27 Janvier 1882

De une heure à cinq heures

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BASSAN (JACQUES)

1 — Tête d'enfant.

BREENBERGH (BARTHELEMY)

2 — Paysage accidenté, coupé par une rivière.

BREUGHEL

3 — Paysage. 152

A droite, des maisons au bord d'un chemin où circulent des villageois; à gauche, un cours d'eau bordé d'arbres.

BRIL (PAUL)

4 — Paysage. 55

Effet de neige.

CARRACHE (ANNIBAL)

5 — Sainte Catherine.

CHARDIN (d'après)

(DEUX PENDANTS)

6 — La Serinette et jeune femme tenant un livre.

COQUES (GONZALÈS)

7 — Portrait de jeune femme richement vêtue.

CRAYER (GASPARD)

8 — Jeune femme tenant une couronne de fleurs.

CRIVELLI (JACQUES)

(DEUX PENDANTS)

9 — Canards dans des marais, surpris par des oiseaux de proie.

Beaux panneaux de salle à manger.

Peinture d'une remarquable franchise d'exécution.

DE MARNE (LOUIS)

10 — Animaux au repos, dans un paysage. 260

Fine petite peinture.
Signé.

DYCK (d'après VAN)

11 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

ELZHEIMER (ADAM)

12 — Nymphes et Amours, dans un paysage. 150

Cuivre.

EYK (ABRAHAM VAN DER)

13 — Portrait d'un compositeur.

Il est en pied, richement vêtu, assis et montrant du doigt des partitions posées sur une table.
Fin portrait.
Signé et daté.

FRAGONARD (HONORÉ)

14 — Bergers et animaux dans un paysage.

Fin petit tableau de la première manière du maître.

FRAGONARD (attribué à H.)

15 — Halte de chasse.

Des jeunes femmes élégamment vêtues et des chasseurs se reposent dans un paysage.

Très jolie esquisse, brillante et vivement exécutée.

FRÉDÉRIC (de Dresde)

(DEUX PENDANTS)

16 — Lièvres et oiseaux morts, dans des paysages

GÉRICAULT (attribué à)

900 17 — Portrait du général Louis Collinet de Lasalle.

Représenté en pied, de grandeur naturelle.

GOYEN (JAN VAN)

18 — Vue de Hollande.

Sur le devant, des villageois se reposent au bord d'un chemin; vers le fond, une ville entourée de murs avec tourelles; sur la droite, des moulins.

Bon tableau. Signé en toutes lettres et daté 1638.

GUASPRE POUSSIN

19 — Paysage avec personnages au premier plan.

Bois ovale.

HEUSCH (attribué à GUILLAUME DE)

20 — Paysage.

Au premier plan, des arbres au bord d'un cours d'eau traversé au second plan par un pont de bois; sur la gauche, des constructions avec tourelles.

Soleil couchant.

HUET (J.-B.)

21 — Vénus et l'Amour. 120

Peinture sur cuivre, de forme ronde.

LUINI (genre de)

22 — Tête de Vierge.

MANTEGNA (genre de)

23 — La Madeleine en prière.

MICHAU

24 — Villageois réunis auprès d'un couvent en ruines.

MILLET (FRANCISQUE)

25 — Paysage avec forteresse au bord d'une rivière.

Toile ovale.

PLATZER

26 — Le Concert.

Un jeune homme joue du violoncelle; à sa gauche, une jeune fille et un jeune garçon chantent; dans le fond, un valet leur vend des rafraîchissements.

Fin et beau tableau.

Signé.

PLATZER

(PENDANT DU PRÉCÉDENT

27 — Jeune femme artiste.

Elle est assise devant son chevalet, occupée à peindre des amours, un homme, debout, paraît admirer son œuvre dont une vieille femme semble faire l'éloge.

RUBENS (école de)

28 — Judith tenant la tête d'Holopherne.

SAVERY (ROLAND)

29 — Le Baptême de l'Eunuque. 120

Tableau curieux.

Gravé.

SCHAL

30 — La Promenade dans le parc. 335 Veteran

STELLA (JACQUES)

31 — Repos de la Sainte Famille, dans un paysage. 116

Gracieuse composition.

TITIEN (attribué au)

32 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.

VAN DE VELDE (attribué à ADRIEN) 105

33 — Bergers et animaux au repos.

VAN DE VELDE (attribué à GUILLAUME)

34 — Marine.

La mer légèrement agitée au centre et un navire de guerre les voiles déployées ; sur la gauche, un bateau de pêche; vers le fond, un port avec nombreux navires à l'ancre.

VERCHT

155 35 — Un Fumeur.

Fine peint ure de l'artiste.

WATTEAU DE LILLE (FRANÇOIS)

171 36 — La jeune Musicienne.

WOUWERMAN (PIERRE)

380 37 — Cavalier faisant halte devant une tente servant de cantine.

ECOLE ALLEMANDE

310 38 — Le Concert.

et 39

ECOLE ALLEMANDE

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

39 — La Leçon de dessin.

ECOLE ESPAGNOLE

DEUX PENDANTS

40 — Fleurs, fruits, oiseaux et objets divers posés sur des tables.

Bonnes peintures sur bois.

ECOLE FRANÇAISE

(QUATRE PENDANTS)

41 — Deux portraits de femmes de grandeur naturelle, vues jusqu'aux genoux.

— Deux portraits d'hommes de même dimension.

Ces peintures figurent les saisons.

ECOLE FRANÇAISE

42 — Portrait d'Henri IV, roi de France et de Navarre.

En buste.

ECOLE HOLLANDAISE

83 43 — Le Passage du bac.

44 — Sous ce numéro, qui sera divisé, environ quinze tableaux.

TABLEAUX MODERNES

CALAME (attribué à)

45 — Etude de rochers.

CHAVET (VICTOR)

288 46 — Environs d'Alger.

DE DREUX (attribué à ALFRED)

47 — La Promenade. 130

FICHEL (EUGÈNE)

48 — L'Amateur de médailles. 280

MILESI

49 — Les Lagunes, à Venise. 100

NOTERMAN

50 — Singes et Chiens. 155

NOTERMAN

(DEUX PENDANTS)

1 — 51

51 — Singes savants. 1 — 70

SCHOPIN

(DEUX PENDANTS)

380

52 — Sujets allégoriques.

SCHULLY (de Munich)

53 — Enfants dans un bois.

Effet d'hiver.

DESSINS, AQUARELLES

MINIATURES

BALESTRA, DOLENDO, BLOEMAERT

ET AUTRES

54 — Six dessins, dans le même cadre.

BONINGTON (genre de)

55 — Atelier où sont réunis des artistes.

Aquarelle.

56 — Un Dîner des jours gras.

Aquarelle.

BOUCHER (attribué à F.)

57 — Une suite de 18 dessins : figures, paysages, sujets religieux et autres.

A la sanguine

BOSSCHE (VAN)

58 — Jeux d'enfants.

Sur papier gris, rehaussé de blanc.

COCHIN (attribué à)

59 — Frontispice, pour un ouvrage religieux.

Sanguine.

DUSART (CORNEILLE)

60 — Intérieur rustique.

Plume et encre de Chine.

GOYEN (VAN)

61 — Paysage.

GRANO (ANTOINE)

62 — Environs de Paris, en 1666.

Trois dessins, dans le même cadre.

HOGARTH (WILLEMS)

63 — Les Fossoyeurs.

Plume et encre de Chine.

HULIN (L. 1776)

64 — Concert dans un parc.

Gracieuse et spirituelle composition.
Gouache signée et datée.

HUTIN

50

65 — La jeune Blanchisseuse.

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

JANNECK

66 — Le Plan du château.

Gouache signée.

KAUFFMAN (ANGELICA)

67 — Retour à la chaumière.

Sanguine.

LAMPI (genre de)

68 — Portrait d'un diplomate russe.

LE GROS, PENNE ET BORTOLOZZI

69 — Trois dessins, dans le même cadre.

LE MAY

70 — Bergers gardant des bestiaux.

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

LODER

71 — La Pythonisse. et un dessin non catalogue 42

Encre de Chine.

MALLET

72 — Le Bain de Bébé. 465

Jolie gouache, d'une extrême finesse.

MALLET (attribué à)

73 — Le Rendez-vous dans le parc.

Jolie gouache

MARATTI (genre de CARLO)

74 — L'Annonciation.

Sépia.

MICHEL-ANGE (attribué à)

98 75 — La Mise au tombeau.

Dessin à la plume.

PIAZZETTA

76 — Jeune garçon en buste.

A l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier ris.

QUAST

77 — Le Charlatan.

REMBRANDT

78 — Le Christ en jardinier apparaissant à la Madeleine.

Dessin à la plume.

ROGER

79 — Personnages dans des paysages.

Deux dessins.

ROSALBA (CARRIERA)

80 — Tête de jeune fille.

Provenant de la collection de Goëthe, le poète.

SALVIATI

81 — La Résurrection.

Beau dessin à la plume de la collection Durazzo, de Gênes.

TIEPOLO

82 — Intérieur d'un temple.

Deux dessins à l'encre de Chine, dans le même cadre.

TITIEN

83 — Paysage et trois dessins par divers, dans le même cadre.

VANNI

84 — Sainte Famille.

WECHTER (1616)

85 — La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges.

Dessin à la plume, signé et daté.

ALIMET

85 *bis* — Villageois.

Trois dessins, dans le même cadre.

ÉCOLE FRANÇAISE

86 — Un berger, dans un paysage.

Sanguine.

87 — Sujet mythologique.

Crayon noir.

88 — Jeune fille tenant une couronne. 55

Miniature sur une boîte en ivoire.

89 — Portrait de jeune femme. 45

Miniature.

ECOLE HOLLANDAISE

90 — Paysages avec figures.

Six dessins ou aquarelles, dans le même cadre.

91 — Portrait de jeune femme. 10

Miniature sur cuivre.

ECOLE ITALIENNE

92 — Vénus et l'Amour.

Gracieux dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

93 — Trois dessins, dans le même cadre.

ECOLE DE NUREMBERG

94 — Jeunes femmes et gentilshommes.

Au-dessus, une inscription allemande expliquant le sujet.

Aquarelle.

ECOLE ROMAINE

95 — Tête de Jupiter.

Sanguine.

96 — Cinq dessins, dans le même cadre, par différents maîtres français et italiens.

INCONNU

31 97 — Jeune femme, vue à mi-corps.

Miniature.

120 98 — Un album contenant de nombreux dessins par différents artistes.



SUPPLÉMENT

DREUX (Alf. de)

99 — Chasse au renard.

Signé.

DREUX (Alf. de).

100 — Chevaux à la promenade.

Signé.

SCHMITZ.

101 — L'hallali.

Signé et daté 1839.

102 — Sous ce numéro qui sera divisé environ quarante tableaux anciens et modernes des Ecoles flamande, hollandaise et française.

103 — Sous ce numéro, huit lithographies, d'après Alf. de Dreux, V. Adams et autres.

